

## KRATKI SPOJ

### Edukacija u polju interdisciplinarne umjetničke prakse

Projekt **Kratki spoj** je prirodan nastavak KONTEJNERovog kontinuiranog edukativnog rada sa studentima koji im pruža mogućnosti praktičnog kustoskog i umjetničkog rada na razmeđu znanosti i umjetnosti.

#### 1. TKO JE KONTEJNER?



Kontejner | biro suvremene umjetničke prakse je nevladina, neprofitna organizacija iz Zagreba osnovana 2002. godine. Bavimo se kustoskim radom, produkcijom umjetničkih radova, organizacijom umjetničkih festivala i drugih vrsti događanja, edukacijom te teorijom. Područje interesa nam

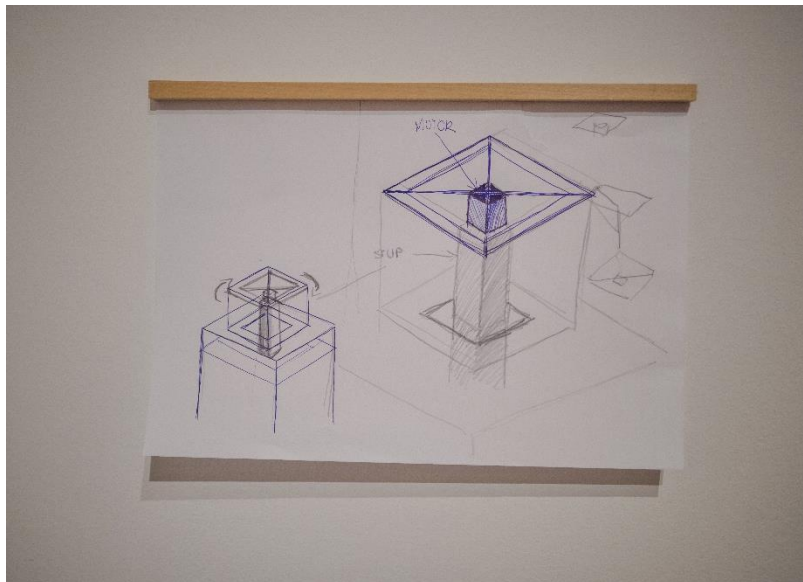
je progresivna suvremena umjetnost koja istražuje ulogu i **značenje znanosti, tehnologije i tijela u društvu**, a usmjerava se na relevantne fenomene današnjice, s posebnim fokusom na provokativne, fascinantne i intrigantne teme i pojave, kao i one koje društvo vidi kao tabu - poput užitka, fenomena vremena i energije, mentalnog zdravlja, manipulacije (ljudskom i umjetnom) inteligencijom i tamne tvari. Do danas smo kustoski osmislili i organizirali preko 100 grupnih i samostalnih izložbi, performansa, predavanja, radionica i prezentacija međunarodnih i domaćih umjetnika, teoretičara, filozofa, znanstvenika, hakera, inovatora. **Njegujući naročito međusektorske suradnje**, kroz svoj rad povezujemo se s brojnim institucijama, organizacijama i

pojedincima - od lokalnih bolnica i medicinskih ustanova, do najvećih svjetskih znanstvenih laboratorija poput CERN-a i - a do sada smo projekte provodili u Europi, SAD-u, Kanadi, Japanu i Kini (Zagreb, London, San Francisco, Tokio, Montreal, Skopje, Prag, Beograd, Linz, Peking, Rijeka, Dubrovnik, Ljubljana i brojni drugi gradovi).

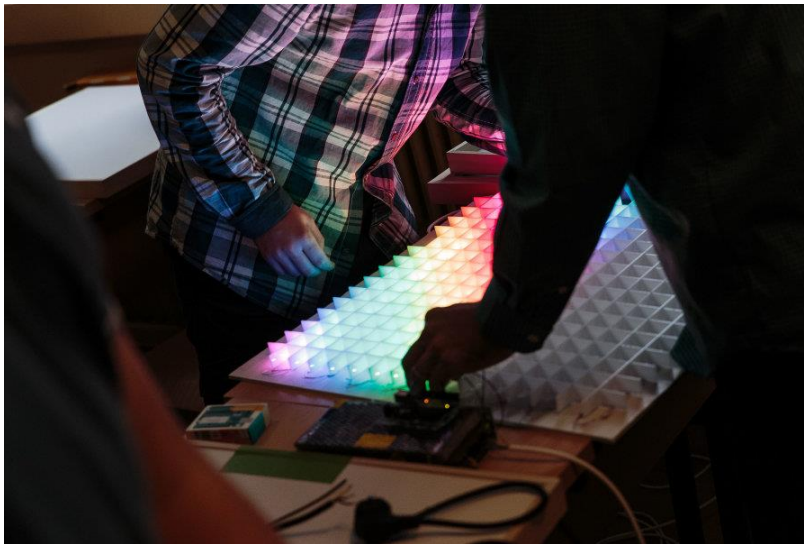
Glavni projekti i programi koje provodimo su: tematski **festival Touch Me** (od 2005.) posvećen vezama između tehnologije, znanosti i umjetnosti, **Device\_art** (od 2004.) koji se bavi napravama i strojevima kao umjetničkim medijima i **Ekstravagantna tijela** (od 2007.) usmjerena propitivanju politika normaliteta u odnosu na ljudsko tijelo i um. Uz ove međunarodne trijenalne festivale s devet međunarodnih partnera sudjelujemo u europskom projektu **Future DiverCities** (2016. - 2020.). Od prosinca 2017. godine, uz 10 europskih kulturnih institucija, član smo Europske platforme za medijsku umjetnost - **EMAP**. Rad domaćih suvremenih umjetnika kontinuirano podržavamo putem produkcijske platforme **UradiSam\_ARTLAB** (od 2006.).

## 2. PRAKTIČAN RAD I UMJETNIČKA EDUKACIJA U INTERDISCIPLINARNOSTI

Praktičan rad i međusektorska suradnja u suvremenom društvu su sve potrebnije kao obavezan dio školske, fakultetske i akademske umjetničke i teorijske edukacije. **KONTEJNER je oduvijek držao do prijenosa znanja iz područja interdisciplinarne umjetničke prakse**, na teorijskoj, ali i praktičnoj razini, uključujući uvijek u programe svojih festivala bogat izbor radionica za sve uzraste.



Nakon 2010. godine KONTEJNER održava seminarske radionice za studente u sklopu kolegija **Kustoske prakse profesorice Jasne Galjer na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu**. Ovim radionicama KONTEJNER studentima daje uvid u široki spektar poslova koje uključuje kustoski rad u suvremenom svijetu: od smještanja interdisciplinarnih radova s vrlo specifičnim zahtjevima u prostor do produkcije same izložbe koja vrlo često iziskuje pronalazak neočekivanih predmeta poput laboratorijske opreme ili, ponekad, čak i živih bića poput meduza i gusjenica.



2016. godine KONTEJNER započinje svoj prvi projekt koji je u potpunosti posvećen edukaciji djece osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta – **LEM I TI! Praktične radionice za razgibavanje uma**, u suradnji s udrugom OPA. U ciklusu radionica koje su vodili umjetnik i inženjer strojarstva učenici su

se susreli s različitim umjetničkim praksama: izradom elektroničkog oscilatora, LED ekrana, stetoscopa, kinetičke instalacije, elektroničkih modnih dodataka te digitalnom sintezom zvuka. Kroz ovaj projekt KONTEJNER počinje razvijati metodologiju rada s mladima koji nisu nužno imali doticaj s mogućnostima interdisciplinarnosti u umjetničkoj praksi.

### 3. KRATKI SPOJ – vježbe iz simbioze znanosti i umjetnosti



Kratki spoj je izgrađen na ideji uvođenja studenata u interdisciplinarni praktični rad kroz intenzivnu radionicu na kojoj studenti različitih strukovnih i znanstvenih pozadina sudjeluju u stvaranju izložbe od samog koncepta, izvođenja rada i prikupljanja dokumentacije do postavljanja

izložbe i pisanja popratnih tekstova. **Studenti Akademije likovnih umjetnosti u bliskoj suradnji sa studentima povijesti umjetnosti i studentima fakulteta iz prirodnih ili društvenih znanosti osmišljavaju i izvode jedan ili više grupnih radova** na zadanu temu koja se nadovezuje temu aktualne izložbe jednog od trijenalnih Kontejnerovih festivala.

Proces rada prate mentori iz odabranih područja kako bi usmjerili studente i dali im strukturu unutar koje će razvijati vlastite ideje. **Mentori su mladi stručnjaci kojima se studenti lako mogu obratiti za komentar ili savjet kao kolegama**, a s kojima rade jednako intenzivno kao s ostalim kolegama u timu.

**PILOT PROJEKTA: Kratki spoj 2018: ALU + FER + FFZG: 01/12/2018 - 31/08/ 2019**

Pilot projekta Kratki spoj 2018/2019. godine podijeljen je u dva ciklusa koji su se održali u Galeriji Šira 22.11. - 11.12.2018. i prostoru Sedmice Galerije Miroslav Kraljević kroz svibanj i lipanj 2019. godine. Studenti Akademije likovnih umjetnosti, Fakulteta elektrotehnike i računarstva te studenti Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu zajednički su osmislili koncept umjetničkog rada i izložbe s temom prošlogodišnjeg *Device\_Art* festivala, *Strojevi nisu sami*.



S obzirom na to da je projekt održan prvi put, metodologija rada bila je fluidna i konstantno se mijenjala u skladu s uvjetima koji su mentorima bili predstavljeni. Prvi sastanci studenata odvijali su se sporadično, ali su bili dovoljno intenzivni u dočaravanju projektnih aktivnosti koje ih očekuju od 22. studenog što je značilo smanjivanje grupe do idealne veličine od desetak studenata uistinu zainteresiranih za interdisciplinarni rad. Projekt se 2018. i 2019. godine direktno veže uz Device\_Art festival u sklopu kojeg je rad **predstavljen u Zagrebu, Rijeci i Koprivnici** u obliku tribine koja je i svojevrsna evaluacija suradnje te prilika za promišljanje budućnosti projekta. Projekt je predstavljen u Muzeju suvremene umjetnosti (Zagreb), Galeriji Šira (Zagreb), Noći muzeja na Fakultetu elektrotehnike i računarstva (Zagreb), Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka) te Sveučilištu Sjever (Koprivnica). **Planirano je predstavljanje nadolazeće publikacije Kratkog spoja na UR Institutu u Dubrovniku, 16.08.2019. godine.**

## STUDENTI U GLAVNOJ ULOZI



Metodologija rada bila je u potpunosti skrojena po potrebama studenata. U razgovoru s njima osmišljeni su svi dodatni programi unutar ciklusa (poput kustoskih radionica, predavanja o primjerima dobre prakse, radionica na temu menadžmenta u kulturi i pridobivanja nove publike te radionica na temu interpretacije teksta) temeljeni na znanjima koja smatraju da im nedostaju, a vezana su na neki način uz projektne aktivnosti.

Osim osmišljavanja koncepta rada, izložbe i sudjelovanja na radionicama, studenti su zaduženi za uređivanje, dizajn i pisanje tekstova za **publikaciju**, pod mentorstvom, koja uključuje metodologiju rada, opis projekta te sve tekstove nastale kao dio programa. Na taj način, studenti su u kontroli vlastitog sadržaja koji žele prikazati svijetu, a istovremeno dobivaju uvid u urednički rad te rad s grafičkim dizajnerom u oblikovanju knjige. **2019. godine studenti koji su sudjelovali u projektu nagrađeni su Rektorovom nagradom.**

## MENTORI PRVOG CIKLUSA



Proces rada mentoriraju Iva Ćurić, asistentica na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Igor Brkić, dugogodišnji član Radione, prvog hrvatskog makerspacea, Tvrtko Mandić, poslijedoktorand na Zavodu za elektroniku, mikroelektroniku, računalne i inteligentne sustave FER-a te Luja Šimunović i Klara Petrović, kustosice udruge Kontejner u suradnji s profesoricom Jasnou Galjer s Odsjeka povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.



**Igor Brkić** je diplomirao na Fakultetu elektrotehnike i računarstva na smjeru Obrada informacija. Nakon diplome je nekoliko godina bio zaposlen na Fakultetu na projektima u području ugradbenih računala, upravljanja elektromotorima, inovativnih osobnih vozila te web programiranja. Krajem 2015 je otvorio vlastitu tvrtku gdje se uglavnom bavi razvojem softverskih i hardverskih sustava za udaljena mjerenja, kontrolu

i obradu podataka. Član je i jedan od osnivača zagrebačkog makerspacea Radiona. U slobodno vrijeme bavi se glazbom, elektronikom i izradom interaktivnih instalacija te su mu neki od radova bili izloženi na brojnim izložbama.



oblike stvaralačkih radionica.

**Tvrtko Mandić** doktorirao je elektroniku na FER-u. U svojoj inženjerskoj praksi oslanja se na fundamentalne principe u elektrotehnici, bežične senzorske mreže i na uređaje upravljane modernim mikokontrolerskim ekosistemima. Elektromagnetska kompatibilnost današnjih električnih uređaja i projektiranje čipova u fokusu su njegovog interesa. Svoja inženjerska iskustva prenosi na mlađe generacije kroz razne



umjetnica nastoji stvarati oprostorenu integralnu masu nerijetko sjedinjujući grafiku, zvuk, svjetlo i pokret. Pritom se njezini radovi svjesno obraćaju osjetilima, sluhu, vidu i opipu, te na taj način provociraju promatračevo opažanje. Iva Ćurić izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivno sudjeluje na likovnoj umjetničkoj sceni, najviše u

Područje svog istraživanja **Iva Ćurić** temelji na prikazivanju jednostavnih svakodnevnih materija, primjenjivanih od konstrukcije do dekonstrukcije i obrnuto, te pojava na rubu nastajanja i nestajanja. Ćurić propituje interes unutar sfere neprimjetnoga ili onoga na rubu percepcije koji otvara mogućnost interakcije te uključivanja različitih medija kao važnog sredstva u izražavanju karaktera radova. Uz klasičnu 2D grafiku, često neizbježnu i u procesu i u proizvodu,



području proširene grafike. Članica je HDLU-a te voditeljica projekta Platforma p\_3. Radi kao asistentica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.



**Klara Petrović** diplomirala je komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu, a djeluje kao nezavisna kustosica. Kao studentica, 2015. godine, pokreće portal Kulturflux koji služi kao platforma studentima povijesti umjetnosti za objavljivanje osvrta i znanstvenih istraživanja, za što je nagrađena Nagradom Franjo Marković. Kao kustoski asistent radi na organizaciji izložbe Transform u MSU Zagreb 2016., a iste godine se pridružuje Kontejneru radeći na trijenalnim festivalima i kao koordinatorica projekta LEM i ti! 2018. godine s Lujom Šimunović pokreće projekt Kratki spoj i radi kao kustos i organizator festivala Ekstravagantna tijela 2019: Ekstravagantna ljubav, uz kolegicu Luju Šimunović. Istovremeno je aktivna u udruzi Organ Vida kao kustos i voditelj edukativnog programa. Objavljena je na portalima Muf i Vizkultura.



**Luja Šimunović** (1992.) je nezavisna kustosica i doktorandica u području teorije i povjesti vizualnih umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Članica je udruge KONTEJNER gdje od 2016. djeluje kao projektna asistentica te vodi i organizira radionice za djecu i mlade, Lem i ti. Od 2019. godine je voditeljica i kustosica festivala Ekstravagantna tijela uz kolegicu Klaru Petrović. Od 2017. godine članica je fotografske udruge Organ Vida u kojoj danas djeluje kao voditeljica udruge i kustosica. Objavljena je na portalu Muf i Vizkultura. Dobitnica je Rektorove nagrade i Nagrade Franjo Marković.

#### 4. BUDUĆNOST PROJEKTA: ŠTO SLIJEDI NAKON STROJEVA?

KONTEJNER planira provoditi projekt Kratki spoj svake godine u obliku predavanja, radionica i intenzivnog studijskog rada kako bi mladima prenio mogućnosti međusektorskog rada prije završetka fakulteta. **Projektom studenti stvaraju dugotrajne veze s mogućim budućim suradnicima**, ali im se kroz projekt otvaraju nove perspektive na vlastiti rad s obzirom da je polazište prakse korištenje postojećih znanja na nov način.



2020. godine KONTEJNER stavlja težište na prirodne znanosti: nadolazeći festival *Touch me: Interspecies* tematizirat će odnose među vrstama kao alternativni oblik budućeg života ljudi. KONTEJNER ovaj projekt pokreće 2002. godine te mu daje naziv koji nosi vrlo izravne

taktilne konotacije kako bi se uputilo na jednu od glavnih karakteristika novomedijske umjetnosti na razmeđu sa znanosti – a to je interaktivnost i responzivnost. Touch Me je tematski festival koji u svakom svom izdanju u fokus stavlja drugu, specifičnu temu koja u jednakoj mjeri intrigira i umjetničku i znanstvenu zajednicu. S obzirom na to da Touch me festival polazi od znanosti kao temelja za stvaranje umjetnosti, **Kratki spoj želimo provoditi u partnerstvu s Prirodoslovno-matematičkim fakultetom u Zagrebu**. Kratki spoj će na taj način studentima približiti bio-art umjetničku praksu u kojoj umjetnici gotovo uvijek blisko surađuju sa znanstvenicima iz različitih polja prirodnih znanosti: od molekularnih biologa do ekologa, a nerijetko i galerije posvećene ovom tipu umjetnosti u svojim prostorima sadrže biološke laboratorije za potrebe ovakvog rada. Interdisciplinarnost može jednako pružiti nove perspektive znanstvenicima i umjetnicima, a projektom Kratki spoj to želimo omogućiti što ranije u karijerama mladih profesionalaca.